

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	 МБУДО ЦДТ пос. Дербышки «Центр детского творчества» Советского района г. Казани
Протокол №1 от 26.08.2024г.	Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М. Приказ №34-ОД от 31.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединения

«Планета детства»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-17 лет

срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Паракина Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2021г

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани**

Принята на педагогическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки
Протокол №1 от 26.08.2024г.	Утверждаю: _____ Директор ЦДТ Гумерова Ф.М Приказ №34-ОД от 31.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединения
«Планета детства»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-17 лет

срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Паракина Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2021г

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Планета детства»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Паракина Ольга Сергеевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	6-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная, разноуровневая групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> <i>Базовый уровень</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - коллективная, групповая, индивидуальная; - учебное, практическое, открытое, контрольное занятие, творческая работа (занятие постановка, репетиция) Методы: словесные, практические, наглядные, творческого проектирования, метод дидактических игр, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдение.
7.	Формы мониторинга результативности	Беседа, опрос, контрольные, тестовые задания, викторина.
8.	Результативность реализации программы	Входная, тематическая, промежуточная, итоговая диагностика. творческие конкурсы,
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета ЦДТ №1 от 26.08.2024г. Приказ директора №34-ОД от 31.08.2024 Изменения, внесенные в программу в 2024-

		2025 уч.г.оду: - изменения в нормативно-правовой базе; - изменения в объеме реализации программы; - изменения в мониторинге качества освоения программы.
10	Рецензенты Внутренняя экспертиза:	Фомичева Е.Н., методист по художественной направленности ЦДТ пос.Дербышки

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка..... 4 стр.
2. Матрица образовательной программы
3. Учебный план 1 года обучения
4. Содержание программы 1 года обучения
5. Учебный план 2 года обучения
6. Содержание программы 2 года обучения
7. Учебный план 3 года обучения
8. Содержание программы 3 года обучения
9. Учебный план 4 года обучения
10. Содержание программы 4 года обучения
11. Планируемые результаты освоения программы

Комплекс организационно-педагогических условий:

12. Организационно-педагогические условия реализации программы
13. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....

Приложения:

- Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....
Календарный учебный график 2 года обучения.....
Календарный учебный график 3 года обучения.....
Календарный учебный график 4 года обучения.....
- Приложение 2. Диагностические и оценочные материалы.....
- Приложение 3. Мониторинг качества освоения образовательной программы.
- Приложение 4. Модуль дистанционного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребности

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Планета детства» имеет **художественную направленность**. Программа была разработана на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ :

«Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г. ;
Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
«Народное пение» И. А. Ильина;
«Хоровое пение» Е.В. Жарова;
«Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание этих программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобрнауки России, подобные программы не встречались. Образовательная программа «Театр детской песни» отражает самое ценное в этих программах.

Программа разработана **в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при

Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦДТ пос.Дербышки

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания и формирования эмоционального интеллекта, необходимого ребенку для социализации в обществе. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Театр песни «Планета детства»», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

В данных условиях программа «Театр песни «Планета детства»» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - **оздоровительно-коррекционную**. Пение благотворно влияет на развитие голоса и **помогает строить плавную и непрерывную речь**. Групповое пение представляет собой **действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности**. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов **улучшения речи**.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в театре песни за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Татарстана.
- содержание программы «Театр песни «Планета детства»» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;
- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;
- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;

- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Программа имеет 2 уровня сложности: стартовый, базовый .

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. **1, 2 год обучения**

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. **3, 4 годы обучения**

Каждый участник программы должен иметь право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.

Развивающие:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Воспитательные:

- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Адресат программы: В театре песни «Планета детства» занимаются дети в возрасте от 6 до 17 лет. Особенность программы «Театр песни «Планета детства» в том, что она разработана для детей не занимающихся в школах искусств и музыкальных школах, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Объем программы: 576 учебных часов

1, 2 год обучения – 216 часа

3, 4 годы обучения – 216 часов

Формы организации образовательного процесса

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества

деятели культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать детям, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «Театр песни «Планета детства» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, традиций обучения вокалу, а также личного опыта.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса Н.Кяжинской и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя, старшая.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Для первого года обучения отводится 144 часа, состав участников группы не более 15 человек. Занятия первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа: 45 минут занятие, перерыв -10-15 минут. Для дошкольников занятия проводятся по 30 минут.

Для второго и последующих годов обучения – 216 часов. Состав участников второго года обучения – 12 человек, третьего и последующих годов обучения – 10 человек. Занятия проводятся

2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами 10-15 минут, или 3 раза в неделю по 2 академических часа: 45 минут занятие, перерыв -10-15 минут.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Формы занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Формы подведения итогов реализации программы

Аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в следующих формах:

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Сольные и тематические концерты

Отчетный концерт концерт.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
1, 2 год обучения**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные компетенции: -сформировать вокально-исполнительские навыки; - развить навык владения внутренней физической свободой исполнителя - сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;	-Входная и текущая диагностика (анкетирование, тестирование, пед.наблюдение) - Промежуточная и итоговая аттестация	- объяснительно-иллюстративный метод. - игровые и здоровьесберегающие технологии	Предметные компетенции: - сформированы начальные вокально-исполнительские навыки - формируются навыки владения внутренней физической свободой исполнителя - имеют представление о комплексе музыкально-ритмических навыков	Дифференцированные задания могут быть выполнены в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой) - репродуктивном (самостоятельно) - творческом
	Метапредметные компетенции: - Формировать умение самостоятельно контролировать учебные действия. - формировать навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества;			Метапредметные компетенции: - Формируются умение самостоятельно контролировать учебные действия. - формируются навыки плодотворного, результативного сотрудничества во время совместного творчества;	
	Личностные компетенции: - воспитывать у обучающихся осознание национальной идентичности. - развивать личностные коммуникативные качества - формировать навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;			Личностные компетенции: - имеют представление о национальной идентичности. - личностные коммуникативные качества не достаточно развиты - формируются навыки здорового образа жизни и осознанного отношения к сохранению голоса;	

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
3, 4 годы обучения**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий

			и		цированных заданий
Базовый	<p>Предметные компетенции: - формировать навыки работы с песенным текстом, навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки; - развивать правильную, артикуляционно и дикционно ясную и выразительную речь; - приобщать к концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях Центра, конкурсах и фестивалях от городского до Международного уровня)</p>		<p>- объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный метод, ролевые игры, творческие проекты, здоровьесберегающие технологии</p>	<p>Предметные компетенции: - формировать навыки работы с песенным текстом, навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки развиты на базовом уровне; - у учащихся развита правильная артикуляционно и дикционно ясная и выразительная речь; - учащиеся принимают участие в концертной деятельности (участие в массовых мероприятиях Центра, конкурсах и фестивалях от городского до Международного уровня)</p>	<p>Дифференцированные задания могут быть выполнены в нескольких уровнях: - репродуктивном (с подсказкой) - репродуктивном (самостоятельно) - творческом</p>
	<p>Метапредметные компетенции: - Формировать умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия - Развивать умение корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей</p>			<p>Метапредметные компетенции: Обучающиеся могут самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия - Идет развитие умений корректно анализировать свою работу и работу других исполнителей</p>	
	<p>Личностные компетенции: - Воспитывать осознание социальной роли и национальной идентичности - развивать чувство стиля, вкуса, артистической и певческой культурой</p>			<p>Личностные компетенции: - формируется осознание социальной роли и национальной идентичности - формируется чувство стиля, вкуса, артистической и певческой культурой</p>	

**Учебный план
(1-й год обучения,)**

№	Разделы, название темы	Часы			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего		
	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная психолого-педагогическая диагностика.	1	1	2	Учебное занятие, групповое	Опрос. Анкетирование. Тестирование
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1	Учебное занятие, групповое	Беседа. Опрос.
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	3	Учебное занятие, групповое	Тестирование
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение. Опрос
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение. Опрос
5	Вокально-певческая установка.	2	7	9	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение. Опрос
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	7	Учебное занятие, групповое	Практическое занятие
II.	Формирование детского голоса.					
1	Звукообразование.	3	8	11	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
2	Певческое дыхание.	3	9	12	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
3	Дикция и артикуляция.	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
4	Речевые игры и упражнения.	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
5	Вокальные упражнения.	4	14	18	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение. Прослушивание
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					

1	Народная песня.	1	6	7	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	4	5	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	14	15	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
5	Сольное пение.		4	4	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение. Прослушивание
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	2	5	7	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
1	Путь к успеху.	1	3	4	Учебное занятие, групповое	Пед.наблюдение.
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4	Экскурсия	Пед.наблюдение.
VII.	Концертно-исполнительская деятельность					
1	Репетиции		6	6	Репетиция	Пед.наблюдение. Прослушивание
2	Выступления, концерты.		4	4	Выступление	Пед.наблюдение.
	Промежуточная аттестация.	2	2	4	Зачетное занятие	Анкетирование. Тестирование
	Итого	26	118	144		

Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование

гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1-го уровня legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

азучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение своей группы (а также е). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин
2. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан
3. «Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
5. Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру, Про озорного мышонка, Буги – вуги для осьминога, Проказница - сорока.
6. Костин К. Лимонадный дождик. Девочка- припевочка
7. «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова

8. «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
9. «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
10. «Мопс» Татьяна Андрейченко
11. «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
12. «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
13. «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
14. «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов
15. Парцхаладзе М. От носика до хвостика.
16. Петряшева А. Помогите бегемоту. Чучело
17. «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко
18. «Простая песенка» Леонид Войтович
19. «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов
20. «Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро
21. «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
22. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
23. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

**Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия и учебного года.
Учебный план**

(2-й год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы			Формы занятий	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Кол-во часов		
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				Учебное занятие, групповое	
1	Техника безопасности. Вокально-певческая установка.	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Опрос.
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	10	12	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	8	11	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
II.	Совершенствование вокальных навыков					Педагогическое наблюдение
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	4	9	13	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение. Прослушивание
2	Вокальные упражнения.	4	12	16	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3	Артикуляционный аппарат.	4	10	14	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение

4	Речевые игры и упражнения	2	9	11	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
5	Дыхание, опора дыхания.	3	10	13	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					Педагогическое наблюдение
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	3	8	11	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
2	Произведения композиторов-классиков.	3	6	9	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	3	14	17	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	7	9	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
5	Сольное пение.	1	9	10	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение Прослушивание
IV.	Элементы хореографии		14	14	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					Педагогическое наблюдение
1	Путь к успеху.		6	6	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		8	8	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		6	6	Учебное занятие, групповое	Педагогическое наблюдение
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-			
1	Репетиции		12	12	Репетиция	Педагогическое наблюдение Прослушивание
2	Выступления, концерты.		10	10	Выступление	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. Промежуточная аттестация по итогам учебного года.	2	2	4	Зачетное занятие	Тестирование. Анкетирование

Итого	36	180	216		
--------------	-----------	------------	------------	--	--

Содержание учебного плана Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Ангелы»- В.Тюльканов
3. «Баба Яга» Теодор Ефимов – Юрий Мажаров
4. «Балалайка» Татьяна Морозова
5. «Буги-вуги для осьминога» -Ж.Колмагорова
6. «Бумажный голубь» Юрий Привалов
7. «Город детства» Сергей Фалетёнок
8. «Дракоша»- В.Пряжников
9. «Кошка беспородная»- В.Пряжников
10. «Маленький кораблик» И.Романов – М.Пляцковский
11. «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
12. «Музыка»- И. Крутой
13. «Музыкант» Татьяна Андрейченко
14. «Новогодние игрушки» А.Хоралов – А.Дементьев
15. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
16. «Новый год» Ал. Ермолов
17. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
18. «Песня о рыбаке» А.Петров – Ю.Друнина
19. «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
20. «Серенада» Маргарита Кирпичёва
21. «Сладкоежки»- А.Петряшева
22. «Снегопад» Р.Гуцалюк – Н.Соловьёва
23. «Снилось мне» К. Никольский
24. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Промежуточная аттестация.

Учебный план

(3-й год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы			Формы занятий	Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Кол-во часов		
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				Учебное занятие, групповое	
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	2	5	7	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
2	Виды, типы сценического движения.	2	9	11	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
3	Соотношение движения и пения	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос

4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	12	15	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Прослушивание
II.	Совершенствование вокальных навыков					
1	Вокальные упражнения.	4	17	21	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Прослушивание
2	Речевые игры и упражнения	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
1	Народная песня	3	8	11	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
2	Произведения композиторов-классиков.	2	7	9	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	3	12	15	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	7	9	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
5	Сольное пение.		16	16	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Прослушивание
IV.	Элементы хореографии	1	15	16	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
V.	Актёрское мастерство	2	12	14	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					Пед. наблюдение. Опрос
1	Путь к успеху.		6	6	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		8	8	Экскурсии	Пед. наблюдение.
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		6	6	Творческие встречи	Пед. наблюдение.

VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-			
1	Репетиции		14	14	Репетиции	Пед. наблюдение. Прослушивание
2	Выступления, концерты.		14	14	выступления	Пед. наблюдение.
	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы.	2	2	4	Зачетное занятие	Тестирование, диагностика
	Итого	28	188	216		

Содержание учебного плана Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение выдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов

пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
3. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
4. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
5. «Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Классная компания» С.Ранда
8. «Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
9. «Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая
10. «Мы-команда» М.Дунаевский
11. «Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
12. «Непогода» Р.Квинт – В.Куровский
13. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
14. «Песня Чёрного Кота» Ген. Гладков - Ю. Энтин
15. «Попурри» на темы песен Ж.Агузаровой
16. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
17. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
18. «Праздник король» О.Юдахина-В.Степанов
19. «Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
20. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
21. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
22. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
23. «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия и учебного года.**(4 год обучения)**

№	Разделы, название темы	Часы			Формы занятий	Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Кол-во часов		
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				Учебное занятие, групповое	
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	2	5	7	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
2	Виды, типы сценического движения.	2	9	11	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
3	Соотношение движения и пения	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	12	15	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Прослушивание

II.	Совершенствование вокальных навыков					
1	Вокальные упражнения.	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Прослушивание
2	Речевые игры и упражнения	2	4	6	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
3	Работа над дыханием и музыкальной фразировкой	2	6	8	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Прослушивание
4	Работа над динамикой, темпом	2	5	7	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
1	Произведения советских композиторов	3	4	11	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
2	Произведения композиторов-классиков.	2	7	9	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	12	14	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	8	10	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
5	Сольное пение.		16	16	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Прослушивание
IV.	Элементы хореографии	2	14	16	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
V.	Актёрское мастерство	2	12	14	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					Пед. наблюдение. Опрос
1	Путь к успеху.		6	6	Учебное занятие, групповое	Пед. наблюдение. Опрос
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		8	8	Экскурсии	Пед. наблюдение.

3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		6	6	Творческие встречи	Пед. наблюдение.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-			
1	Репетиции		14	14	Репетиции	Пед. наблюдение. Прослушивание
2	Выступления, концерты.		14	14	выступления	Пед. наблюдение.
	Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы.	2	2	4	Зачетное занятие	Тестирование, диагностика
	Итого	32	184	216		

Аттестация по завершении освоения программы.

Содержание учебного плана

Четвертый год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

2.3. Работа над дыханием и музыкальной фразировкой. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Фразировка применяется в целях раскрытия содержания того или иного произведения. Для исполнителя умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты, а в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей. Традиционная фразировка – это когда кульминация слова, фразы, куплета или всего произведения совпадает с самой высокой и длинной нотой. Тогда фразу легко спеть, исполнить, сделать выразительной

2.4. Работа над динамикой и темпом. Динамика — это сила звука. От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука. Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание, а сдержанная — более тихое. Чтобы передать характер, настроение той или иной песни, нужно выбрать наиболее приемлемый темп, соответствующий содержанию, наиболее полно раскрывающий смысл исполняемого произведения.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация

высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «У деревни Крюково» Фрадкин М.
2. «Если б не было войны» Марченко Л.
3. «Счастья тебе, земля!» Саульский Ю.
4. «Весёлый крестьянин» Шуман – О. Хромушин Р
5. «Наш квартет» Колкер А.
6. «Песенка про сапожника», «Мир красоты» Тухманов Д.
7. «Апрель» Ермолов А.
8. «Мама» Гаврилин В.
9. «Караван» Раинчик В
10. «Тишина» Успенский В.
11. «Ваши маленькие дети» Сибирцева Л.
12. «Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!» Бехтерева Г.
13. «Музыкант» Плаксин П.
14. «Сольфеджио» Суэтов С.
15. «Карнавал» Савенков Д.
16. «Белая ночь» Розембаум А.
17. «Я и море» Смирнова Е.
18. «Тула – родина мастеров», «Тульский пряник» Уткин С.
19. «Голубая луна» Роджер Р.
20. «Си – джем блюз» Эллингтон Д.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов, уметь отличать друг от друга различные тембры;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- хорошо ориентироваться в вокальной музыке народов мира;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- формировать способность сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формировать адекватное отношение к конкуренции в вокальной среде, оценки себя и других;
- развивать навыки работы в команде посредством профессионального ансамблевого исполнительства;
- формировать профессиональное отношение и восприятие вокального искусства как значимого и необходимого современному человеку.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Методическое обеспечение программы.

Педагогические методы и приемы, при организации учебной работы

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как

первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а

злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Вотмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению

певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю

напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йю», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и

доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полубороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Формы аттестации/ контроля

- входная и текущая диагностика (тестирование, анкетирование, прослушивание, концертная деятельность, опрос и др.)

- промежуточная и итоговая аттестация (все формы контроля и результативность участия в конкурсах)

- мониторинг качества освоения программы.

Оценочные материалы:

- оценочные материалы

- тесты

- игровые упражнения

- концертная деятельность

Список литературы

1.НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая

- 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
 - Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
 - Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
 - Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

4.РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

www.eorhelp.ru

<http://suhin.narod.ru>

<http://www.pedlib.ru>

<http://www.met-udod.ru/>

Приложение 1

**Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
вокального коллектива «Театр песни «Планета детства»
1 года обучения**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации	Примечания
1		Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа.	
2		Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.	2	Учебное занятие,	Пед. наблюдение,	

				групповая	беседа	
3		Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Понятие.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
4		Упражнение на дыхание А.Н. Стрельниковой. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
5		Диагностика. Прослушивание детских голосов. Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шей и головы.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
6		Вокальные упражнения. Дикция и артикуляция. Понятие. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
7		Вокально-певческая установка. Пение в положении «стоя» и «сидя». Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
8		Упражнение по методике А.Н. Стрельниковой. Дикция и артикуляция. Звукообразование.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
9		Вокальные упражнения. Певческое дыхание.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
10		Звукообразование. Певческое дыхание.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
11		Вокальные упражнения. Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
12		Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
13		Народная песня. Особенность жанра. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
14		Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, беседа	
15		Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	

16		Речевые игры и упражнения. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, самостоятельная работа	
17		Произведения русских композиторов-классиков. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, беседа	
18		Речевые игры и упражнения. Звукообразование. Понятие кантиленого пения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
19		Народная песня. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
20		Упражнения на дыхание А.Н. Стрельниковой.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, беседа	
21		Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
22		Дикция и артикуляция. Формирование чувства ансамбля.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
23		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, беседа	
24		Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, Пед наблюдение	
25		Вокальные упражнения. Речевые игры и упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
26		Звукообразование. Певческое дыхание.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
27		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
28		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	2 2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
29		Произведения русских композиторов-классиков.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение,о прос	
30		Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, Зачетное занятие.	
31		Формирование у детей культуры	2	Учебное	Пед.	

		поведения на сцене.		занятие, групповая	Наблюдение, опрос	
32		Речевые игры и упражнения. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
33		Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
34		Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
35		Вокальные упражнения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
36		Народная песня. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения. Умения использовать головной и грудной регистры.	2 2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
37		Произведения современных отечественных композиторов.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
38		Произведения русских композиторов-классиков.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
39		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
40		Вокальные упражнения. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
41		Вокально-певческая установка. Звукообразование.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
42		Речевые игры и упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
43		Упражнение на дыхание А.Н. Стрельниковой.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
44		Вокальные упражнения. Дикция и артикуляция.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
45		Народная песня. Пение обработок с сопровождением.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
46		Народное пение. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	

47		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
48		Вокальные упражнения. Речевые игры и упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
49		Путь к успеху. Расширение музыкального кругозора.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
50		Произведения русских композиторов-классиков.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
51		Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
52		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
53		Игровая деятельность, театрализация.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
54		Игровая деятельность, театрализация. Путь к успеху.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
55		Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнит. выразительности.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
56		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
57		Игровая деятельность, театрализация. Путь к успеху.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
58		Упражнение на дыхание по А.Н. Стрельниковой. Речевые игры и упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
59		Вокальные упражнения. Певческое дыхание.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
60		Произведения современных отечественных композиторов. Исполнение произведений с сопровождением.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
61		Дикция и артикуляция. Певческое дыхание.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
62		Вокальные упражнения. Произведения современных отечественных композиторов.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	

63		Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
64		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. Наблюдение, опрос	
65		Произведения русских отечественных композиторов.	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
66		Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
67		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
68		Игровая деятельность, театрализация. Путь к успеху.	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, беседа	
69		Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, беседа	
70		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, зачетное занятие.	
71		Произведения современных отечественных композиторов. Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	Зачетное занятие, групповая	Самостоятельная работа	
72		Дикция и артикуляция. Певческое дыхание. Звукообразование.	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, опрос	
			144	Итого		

**Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
вокального коллектива» Театр песни «Планета детства»
2 год обучения**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации	Примечания
1		Вокальные упражнения. Особенности интонационного исполнения приемом «закрытый рот» Разучивание «Гляжу в озера синие». Ритмика. Работа у станка	2	Учебное занятие, групповая	беседа	

2		Разучивание «Гляжу в озера синие». Ритмика. Работа у станка Концерт в школе 141	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
3		Работа над дыханием. »Гляжу в озера сини Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
4		Тестирование. Работа над ансамблем	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
5		Работа над художественным образом «Гляжу в озера синие» .Ансамблевые навыки. Особенности исполнения каноном «Народная песня-душа народа» Ансамблевые навыки. Работа над репертуаром.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
6		Работа над художественным образом «Гляжу в озера синие» .Ансамблевые навыки. Особенности исполнения каноном «Народная песня-душа народа» Ансамблевые навыки. Работа над репертуаром.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
7		Импровизация. Разучивание народной заклички	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
8		Работа над интонацией заклички.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
9		Работа над интонацией заклички.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
10		Композиторов А.Ермолов Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
11		Работа над сценическим движением. Импровизация	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
12		Музыкальная грамота. Пение простых интервалов. Композитор Л.Бетховен	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
13		Вокальные упражнения .Разучивание песни «Здравствуй мир!»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
14		Вокальные упражнения	2	Учебное	Пед.	

		.Разучивание песни «Здравствуй мир!»		занятие, групповая	наблюдение, опрос	
15		Музыкальная грамота .Работа над песней «Здравствуй мир!»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
16		Музыкальная грамота .Работа над песней «Здравствуй мир!»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
17		Работа над дыханием. Фонационный вдох Ансамблевые навыки Умение слушать и слышать звук	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
18		Работа над художественным образом песни «Здравствуй мир» Композитор Л.Бетховен	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
19		Композитор А.Пятрящева. Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
20		Музыкальная грамота Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
21		Музыкальная грамота Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
22		Вокальные упражнения. Ритмика Работа у станка.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
23		Вокальные упражнения. Ритмика Работа у станка.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
24		Работа над дыханием. Цепное дыхание В.Моцарт Актерское мастерство. Приемы исполнения многоголосия	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, самостоятельная работа	
25		Посещение спектакля театра оперы и балета	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, самостоятельная работа	
26		Концерт в санатории «Сосновый бор»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
27		Концерт в санатории «Сосновый бор»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
28		Разучивание народной песни «Вьюн» .Ансамблевые навыки. Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
29		Разучивание народной песни	2	Учебное	Пед.	

		«Вьюн» .Ансамблевые навыки. Вокальные упражнения		занятие, групповая	наблюдение, беседа	
30		Работа над народной песни «Вьюн». Актерское мастерство. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
31		Работа над народной песни «Вьюн». Актерское мастерство. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
32		Работа над художественным образом песни »Видишь себя» композитор В.Моцарт	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
33		Работа над художественным образом песни »Видишь себя» композитор В.Моцарт	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
34		Вокальные упражнения. Ансамблевые навыки. Особенности пения в ансамбле Импровизация	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
35		Вокальные упражнения. Ансамблевые навыки. Особенности пения в ансамбле Импровизация	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
36		Музыкальная грамота. Пение гамм Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
37		Работа над дыханием Композитор Л.Бетховен	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
38		Работа над сценическим движением. Ритмика. Работа у станка .Работа над репертуаром.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, Пед наблюдение	
39		Музыкальная грамота Ансамблевые навыки. Пение гаммы на два голоса	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
40		Музыкальная грамота Ансамблевые навыки. Пение гаммы на два голоса	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
41		Работа над художественным образом песни »В новом году» Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
42		Работа над художественным	2	Учебное	Пед.	

		образом песни «В новом году» Актерское мастерство		занятие, групповая	наблюдение, опрос	
43		Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
44		Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
45		Работа над дыханием. Тренировка носоглотки. Ипровизация. Концерт в кл.»Алиса»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
46		Работа над дыханием. Тренировка носоглотки. Ипровизация. Концерт в кл.»Алиса»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
47		Импровизация Композитор М.Глинка. Путь к успеху. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
48		Импровизация Композитор М.Глинка. Путь к успеху. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
49		Музыкальная грамота тестирование Ансамблевые навыки. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ	
50		Музыкальная грамота тестирование Промежуточная аттестация по итогах 1 полугодия	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ	
51		Вокальные упражнения В.Моцарт	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
52		Разучивание колядок .Ритмика .Работа у станка	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
53		Работа над художественным образом песни р.н.р .»Тонкая рябина». Особенности приема в вокальном исполнении	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
54		Работа над художественным образом песни р.н.р .»Тонкая рябина». Особенности приема в вокальном исполнении	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
55		Композитор М.Глинка Актерское мастерство. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	

56		Композитор М.Глинка Актерское мастерство. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
57		Работа над сценическим движением .Импровизация.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
58		Работа над сценическим движением .Импровизация.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
59		Вокальные упражнения Актерское мастерство .Особенности пения звуков верхнего и нижнего регистров	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
60		Музыкальная грамота Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
61		Работа над дыханием тренировка легочной ткани Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
62		Актерское мастерство. В гостях у театра «Иволга»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
63		Народные песни Татарстана .Экскурсия на выставку народных инструментов	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
64		Музыкальная грамота Ритмика. Работа у станка	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
65		Музыкальная грамота Ритмика. Работа у станка	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
66		Вокальные упражнения. Импровизация. Особенности исполнительской деятельности	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
67		Вокальные упражнения. Импровизация. Особенности исполнительской деятельности	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
68		Композитор М.Глинка актерское мастерство путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
69		Композитор М.Глинка актерское мастерство путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
70		Работа над сценическим движением. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
71		Работа над сценическим движением. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	

72		Вокальные упражнения Композитор Д.Шостакович	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
73		Работа над художественным образом песни «Монолог»». Актерское мастерство. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
74		Ансамблевые навыки. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
75		Работа над дыханием Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
76		Музыкальная грамота композитор С.Прокофьев	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
77		Музыкальная грамота композитор С.Прокофьев	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
78		Композитор Д.Шостакович и С.Прокофьев. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
79		Композитор Д.Шостакович и С.Прокофьев. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
80		Музыкальная грамота .Импровизация Особенности исполнительской концертной деятельности	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
81		Музыкальная грамота .Импровизация Особенности исполнительской концертной деятельности	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
82		Вокальные упражнения .Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
83		Вокальные упражнения .Ансамблевые навыки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
84		Работа над дыханием. Тренировка диафрагмы Ансамблевые навыки. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
85		Работа над дыханием. Тренировка диафрагмы Ансамблевые навыки. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
86		Музыкальная грамота. Композитор С.Прокофьев	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
87		Музыкальная грамота. Композитор С.Прокофьев	2	Учебное занятие,	Пед. наблюдение,	

				групповая	опрос	
88		Работа над художественным образом песни »Мамины руки».Ритмика. Работа у станка	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
89		Музыкальная грамота .Ансамблевые навыки Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
90		Музыкальная грамота Угадайка. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
91		Музыкальная грамота Угадайка. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
92		Вокальные упражнения. Ансамблевые навыки .Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
93		Вокальные упражнения. Ансамблевые навыки .Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
94		Работа над сценическим движением. Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
95		Работа над сценическим движением. Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
96		Работа над художественным образом песни» День Победы»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
97		Работа над художественным образом песни» День Победы»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
98		Разучивание народной песни «Веснянка»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
99		Разучивание народной песни «Веснянка»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
100		Музыкальная грамота Импровизация. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
101		Путь к успеху. Посещение концерта симфонического оркестра	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
102		Вокальные упражнения. Ритмика. Работа у станка	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
103		Ансамблевые навыки Актерское мастерство. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	

104		Ансамблевые навыки Актерское мастерство. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
105		Ансамблевые навыки Ритмика .Работа у станка. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
106		Ансамблевые навыки Ритмика .Работа у станка. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
107		Промежуточная аттестация по итогам учебного года	2	Зачетное занятие, групповая	Контрольное занятие	
108		Работа над дыханием .Тренировка мышц гортани Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
			216	Итого		

**Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
вокального коллектива» Театр песни «Планета детства»
3 год обучения**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации	Примечания
1		Прослушивание. Ансамблевое пение . Экскурсия в лес «Музыка природы» Народная песня. Актерское мастерство. Тестирование	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
2		Прослушивание. Ансамблевое пение . Экскурсия в лес «Музыка природы» Народная песня. Актерское мастерство. Тестирование	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
3		Вокальные упражнения. Мягкая атака звука. Народная песня. Интервалы.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
4		Вокальные упражнения. Работа над интонацией песни. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
5		Сценическое движение. Типы и виды. Хореография. Секвенции.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
6		Сценическое движение. Типы и виды. Хореография. Секвенции.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
7		Вокальные упражнения Работа над	2	Учебное	Беседа	

		интонацией песни		занятие, групповая		
8		Работа над худ.образом песни «Величальная». Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
9		Работа над худ.образом песни «Величальная». Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
10		Работа над движением во время пения. Стилль русских классиков	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
11		Упражнение на дыхание. Тренировка легочной ткани. Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
12		Хореография Работа над строем. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
13		Упражнение на дыхание. Тренировка диафрагмы. Сценическое движение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
14		Работа над движением во время пения. Ноты. Пение под фортепиано	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
15		Работа над движением во время пения. Ноты. Пение под фортепиано	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
16		Работа над худ.образом песни »Мама»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
17		Хореография. Работа с микрофоном. Ноты	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
18		Сценическое движение. Работа над интонацией песни. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
19		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
20		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
21		Речевая игра Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
22		Вокальные упражнения. Ход от пятой ступени вверх к первой.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
23		Кантиленное пение Актерское мастерство Экскурсия «Казань музыкальная»		Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	

24		Работа над движением во время пения. Упражнение на дыхание. Тренировка мышц гортани.. Народная песня Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, самостоятельная работа	
25		Упражнение на дыхание. Тренировка мышц носоглотки.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
26		Вокальные упражнения. Стиль русских классиков. Глиссандо Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
27		Работа над худ.образом песни «Зажигаем звезды» .Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
28		Народная песня Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
29		Речевая игра. Путь к успеху. Ноты	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
30		Народная песня	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
31		Упражнения на цепное дыхание. Западноевропейские классики.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
32		Вокальные упражнения Гласные звуки в пении. Глиссандо. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
33		Работа с микрофоном	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
34		Работа над движением во время пения Вокальные упражнения. Размер 2/4	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
35		Народная песня Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
36		Упражнение на дыхание. Фонационный вздох. Народная песня	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
37		Сценическое движение. Типы и виды Придыхательная атака.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, Пед наблюдение	
38		Ансамбль Просмотр спектакля в театре оперы и балета	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, Пед наблюдение	
39		Вокальные упражнения. Самоанализ вокальных записей.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
40		Народная песня. Путь к успеху	2	Учебное	Пед.	

				занятие, групповая	наблюдение, опрос	
41		Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
42		Ансамблевое пение. Динамические оттенки.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
43		Вокальные упражнения. Речевая игра	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
44		Западноевропейские классики. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
45		Работа над движением во время пения. Секвенции. Придыхательная атака	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
46		Сценическое движение Типы и виды. Пение под инструментальный ансамбль	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
47		Народная песня. Актерское мастерство Работа над худ.образом песни «Вдоль по реченьке»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
48		Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ	
49		Упражнение на дыхание. Тренировка мышц гортани и носоглотки. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
50		Вокальные упражнения Динамические оттенки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
51		Речевая игра. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
52		Речевая игра. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
54		Работа над движением во время пения Ансамблевое пение. Длительности.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
55		Концерт в филармонии	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
56		Вокальные упражнения. Ход от пятой ступени вверх к первой. Опора дыхания	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
57		Хореография	2	Учебное	Пед.	

		Придыхательная атака. Репетиция. Работа с микрофонами		занятие, групповая	наблюдение, опрос	
58		Сценическое движение. Актерское мастерство. Путь к успеху.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
59		Ансамблевое пение. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
60		Вокальные упражнения. Пение на форте и меццо-форте. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
61		Упражнение на дыхание. Тренировка диафрагмы. Вокальные упражнения. Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
62		Работа над худ. образом песни «Лыжня». Придыхательная атака	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
63		Вокальные упражнения. Упражнение на цепное дыхание.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
64		Ансамблевое пение. Хореография. Репетиция. Работа с микрофоном	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
65		Народная песня. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
66		Самоанализ вокальных записей. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
67		Упражнение на цепное дыхание. Кварта	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
68		Западноевропейские классики. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
69		Сценическое движение Типы и виды. Ансамблевое пение. Регистры	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
70		Речевая игра. Экскурсия в муз. библиотеку	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
71		Народная песня. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
72		Работа над худ. \образом песни «Вперед страна». Паузы.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
73		Упражнение на дыхание. Фонационный вздох. Концерт в «Алисе »	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
74		Работа над движением во время	2	Учебное	Пед.	

		пения. Переход в различные регистры		занятие, групповая	наблюдение, опрос	
75		Работа над движением во время пения. Переход в различные регистры	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
76		Западноевропейские классики Вокальные упражнения. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
77		Сценическое движение Типы и виды.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
78		Переход в различные регистры		Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
79		Упражнение на дыхание. Тренировка диафрагмы.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
80		Вокальные упражнения. Народная песня. Тоническое трезвучие	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
81		Работа с микрофоном .Акапельное пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
82		Работа над движением во время пения. Актерское мастерство. Размер 3/4	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
83		Пение под фонограмму Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
84		Работа над худ. образом песни «Шел ленинградский паренек»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
85		Сценическое движение Типы и виды Речевая игра. Аккорд	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
86		Упражнение на дыхание. Фонационный вздох. Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
87		Работа с микрофоном	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
88		Работа над движением во время пения. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
89		Пение под фонограмму	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
90		Упражнение на дыхание. Тренировка мышц гортани и носоглотки. Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
91		Работа над худ. образом песни	2	Учебное	Пед.	

		Победа» Работа над элементами стилизации		занятие, групповая	наблюдение, опрос	
92		Сценическое движение .Стилизация Переход в различные регистры	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
93		Вокальные упражнения. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
94		Хореография. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
95		Речевая игра. Хореография .Размер 4/4	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
96		Западноевропейские классики. Стилизация	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
97		Ансамблевое пение. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
98		Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
99		Стилизация. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
100		Стилизация. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
101		Работа с фонограммой .Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
102		Ансамблевое пение. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
103		Сценическое движение	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятель ная работа, беседа	
104		Стилизация. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятель ная работа, беседа	
105		Работа над движением во время пения	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятель ная работа, беседа	
106		Отчетный концерт Аттестация по завершении освоения программы	2	Зачетное занятие, групповая	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ	
107		Речевая игра Стилизация просмотр спектакля в театре оперы и	2	Учебное занятие,	Самостоятель ная работа	

		балета		групповая	
108		творческая встреча с «Иволгой»	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, опрос
			216		

**Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
вокального коллектива» Театр песни «Планета детства»
4 год обучения**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием

№	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля/ аттестации	Примечания
1		Прослушивание. Ансамблевое пение . Экскурсия в лес «Музыка природы» Народная песня. Актерское мастерство. Тестирование	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
2		Прослушивание. Ансамблевое пение . Экскурсия в лес «Музыка природы» Народная песня. Актерское мастерство. Тестирование	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
3		Вокальные упражнения. Мягкая атака звука. Народная песня. Интервалы.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
4		Вокальные упражнения. Работа над интонацией песни. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
5		Сценическое движение. Типы и виды. Хореография. Секвенции.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
6		Сценическое движение. Типы и виды. Хореография. Секвенции.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
7		Вокальные упражнения Работа над интонацией песни	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
8		Работа над худ.образом песни «Величальная». Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
9		Работа над худ.образом песни «Величальная». Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
10		Работа над движением во время пения. Стиль русских классиков	2	Учебное занятие,	Пед. наблюдение,	

				групповая	беседа	
11		Упражнение на дыхание. Тренировка легочной ткани. Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
12		Хореография Работа над строем. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
13		Упражнение на дыхание. Тренировка диафрагмы. Сценическое движение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
14		Работа над движением во время пения. Ноты. Пение под фортепиано	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
15		Работа над движением во время пения. Ноты. Пение под фортепиано	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
16		Работа над худ.образом песни »Мама»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
17		Хореография. Работа с микрофоном. Ноты	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
18		Сценическое движение. Работа над интонацией песни. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
19		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
20		Вокальные упражнения. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
21		Речевая игра Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
22		Вокальные упражнения. Ход от пятой ступени вверх к первой.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
23		Кантиленное пение Актерское мастерство Экскурсия «Казань музыкальная»		Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
24		Работа над движением во время пения. Упражнение на дыхание. Тренировка мышц гортани.. Народная песня Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, самостоятельная работа	
25		Упражнение на дыхание. Тренировка мышц носоглотки.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
26		Вокальные упражнения. Стиль русских классиков. Глиссандо Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	

27		Работа над худ.образом песни «Зажигаем звезды» .Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
28		Народная песня Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
29		Речевая игра. Путь к успеху. Ноты	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
30		Народная песня	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
31		Упражнения на цепное дыхание. Западноевропейские классики.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
32		Вокальные упражнения Гласные звуки в пении. Глиссандо. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
33		Работа с микрофоном	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
34		Работа над движением во время пения Вокальные упражнения. Размер 2/4	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
35		Народная песня Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Беседа	
36		Упражнение на дыхание. Фонационный вздох. Народная песня	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, беседа	
37		Сценическое движение. Типы и виды Придыхательная атака.	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, Пед наблюдение	
38		Ансамбль Просмотр спектакля в театре оперы и балета	2	Учебное занятие, групповая	Беседа, Пед наблюдение	
39		Вокальные упражнения. Самоанализ вокальных записей.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
40		Народная песня. Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
41		Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
42		Ансамблевое пение. Динамические оттенки.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
43		Вокальные упражнения. Речевая игра	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	

44		Западноевропейские классики. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
45		Работа над движением во время пения. Секвенции. Придыхательная атака	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
46		Сценическое движение Типы и виды. Пение под инструментальный ансамбль	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
47		Народная песня. Актерское мастерство Работа над худ.образом песни «Вдоль по реченьке»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
48		Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ	
49		Упражнение на дыхание. Тренировка мышц гортани и носоглотки. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
50		Вокальные упражнения Динамические оттенки	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
51		Речевая игра. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
52		Речевая игра. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
54		Работа над движением во время пения Ансамблевое пение. Длительности.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
55		Концерт в филармонии	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
56		Вокальные упражнения. Ход от пятой ступени вверх к первой. Опора дыхания	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
57		Хореография Придыхательная атака. Репетиция. Работа с микрофонами	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
58		Сценическое движение. Актерское мастерство. Путь к успеху.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
59		Ансамблевое пение. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
60		Вокальные упражнения. Пение на форте и меццо-форте. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	

61		Упражнение на дыхание. Тренировка диафрагмы. Вокальные упражнения. Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
62		Работа над худ. образом песни «Лыжня». Придыхательная атака	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
63		Вокальные упражнения. Упражнение на цепное дыхание.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
64		Ансамблевое пение. Хореография. Репетиция. Работа с микрофоном	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
65		Народная песня. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
66		Самоанализ вокальных записей. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
67		Упражнение на цепное дыхание. Кварта	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
68		Западноевропейские классики. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
69		Сценическое движение Типы и виды. Ансамблевое пение. Регистры	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
70		Речевая игра. Экскурсия в муз. библиотеку	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
71		Народная песня. Работа над репертуаром	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
72		Работа над худ. \образом песни «Вперед страна». Паузы.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
73		Упражнение на дыхание. Фонационный вздох. Концерт в «Алисе »	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
74		Работа над движением во время пения. Переход в различные регистры	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
75		Работа над движением во время пения. Переход в различные регистры	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
76		Западноевропейские классики Вокальные упражнения. Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
77		Сценическое движение Типы и виды.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	

78		Переход в различные регистры		Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
79		Упражнение на дыхание. Тренировка диафрагмы.	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
80		Вокальные упражнения. Народная песня. Тоническое трезвучие	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
81		Работа с микрофоном .Акапельное пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
82		Работа над движением во время пения. Актерское мастерство. Размер 3/4	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
83		Пение под фонограмму Ансамблевое пение	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
84		Работа над худ. образом песни «Шел ленинградский паренек»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
85		Сценическое движение Типы и виды Речевая игра. Аккорд	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
86		Упражнение на дыхание. Фонационный вздох. Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
87		Работа с микрофоном	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
88		Работа над движением во время пения. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
89		Пение под фонограмму	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
90		Упражнение на дыхание. Тренировка мышц гортани и носоглотки. Путь к успеху	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
91		Работа над худ. образом песни «Победа» Работа над элементами стилизации	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
92		Сценическое движение .Стилизация Переход в различные регистры	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
93		Вокальные упражнения. Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
94		Хореография. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	

95		Речевая игра. Хореография .Размер 4/4	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
96		Западноевропейские классики. Стилизация	2	Учебное занятие, групповая	Пед. наблюдение, опрос	
97		Ансамблевое пение. Концерт в «Алисе»	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
98		Актерское мастерство	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
99		Стилизация. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
100		Стилизация. Западноевропейские классики	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
101		Работа с фонограммой .Вокальные упражнения	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
102		Ансамблевое пение. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Контрольное занятие	
103		Сценическое движение	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, беседа	
104		Стилизация. Хореография	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, беседа	
105		Работа над движением во время пения	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, беседа	
106		Отчетный концерт Аттестация по завершении освоения программы	2	Зачетное занятие, групповая	Пед. наблюдение, Зачетное занятие, самоанализ	
107		Речевая игра Стилизация просмотр спектакля в театре оперы и балета	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа	
108		творческая встреча с «Иволгой»	2	Учебное занятие, групповая	Самостоятельная работа, опрос	
			216			

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ВХОДНОЙ МОНИТОРИНГ

Время проведения: сентябрь

Группы первого года обучения

Сформированность специальных ЗУН:

Критерии разрабатывает педагог в соответствии с образовательной программой

Количество баллов от 1 до 3

3-5 – ниже среднего; 6-7 – средний, 8-9 – выше среднего

Фамилия, имя учащегося				с р е д н й б а л л

Начальная психолого-педагогическая диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование, тестирование

ФИО	Сформированность ЗУНов	Психофизиологические характеристики		Эмоциональная сфера	Мотивационная сфера	Самостоятельность	Познавательная активность	Коммуникативные умения	Итого баллов (без учета ЗУН)
		Память	Внимание						

Количество баллов: от 1 до 3

Психофизиологические характеристики

Память учащегося оценивается визуально по следующей шкале оценок:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;
1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая;

Внимание оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, обучающихся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, обучающийся постоянно отвлекается.

Эмоциональная сфера.

Самоконтроль – определите визуально, насколько обучающийся способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выразить их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: обучающийся не способен сдерживать свои эмоции..

Мотивационная сфера.

Уровень мотивации

3 балла – высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой продленного дня, заставляют родители и т.д.)

Интерес к предмету : 3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

Самостоятельность:

3 балла - самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.

2 балла - самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.

1 балл - самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.

Познавательная активность:

3 балла - ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей

2 балла – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;

1 балл - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;

Коммуникативные умения:

3 балла - инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.

2 балла -свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу

1 балл - ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.

Критерии уровня развития психологических качеств личности:

7 -11 баллов - ниже среднего

12-16 баллов - средний

17-21 балл - выше среднего

Выводы и рекомендации: делаются на основании результатов диагностики по каждому ребенку и по группе в целом.

**Промежуточная аттестация обучающихся
по итогам 1 полугодия _____ учебного года**

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по итогам 1-го полугодия				Средний балл

**Промежуточная аттестация обучающихся
по итогам _____ учебного года**

аттестации обучающихся по освоению стартового(базового, продвинутого)уровня образовательной программы)

(аттестации обучающихся по завершении освоения образовательной программы)

Педагог

Группа №

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения:

Члены аттестационной комиссии:

ФИО	Изученные темы или предметные компетенции по итогам учебного года				Средний балл

Итоговая психолого-педагогическая диагностика

ФИО	Психофизиолог	Эмоцио	Мотивацио	Са	МО	СТ	ОЦ	П	ОЗ	НА	К	ОМ	АМЛ	И	ТО	ГО
-----	---------------	--------	-----------	----	----	----	----	---	----	----	---	----	-----	---	----	----

	ические характеристики		нальная сфера	нная сфера				
	Память	Внимание	Самоконтроль	Уровень мотивации				

**Результаты психолого-педагогической диагностики учащихся группы
(сравнительный анализ)**

Фамилия, имя учащегося	Результаты входной диагностики	Результаты диагностики на конец учебного года

Качество освоения образовательной программы учащимися группы за учебный год

ФИО	Результаты входной диагностики		Результаты освоения программы за 1 полугодие	Результаты освоения программы за учебный год		Результативность				Итоговый уровень освоения программы
	Уровень входных ЗУН	Психол.-педагог. диагност.		Уровень освоения программы	Психол.-педагог. диагност.	Муницип.	Республ.	Всероссийс.	Междунаро.	
Средний балл по показателям										

Выводы:

Педагог: _____

**Тесты для определения уровня знаний
для обучающихся в объединения «Театр песни «Планета детства»
(1 год обучения)**

Вводная диагностика - прослушивание детских голосов

Промежуточная диагностика

тест 1

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
4. Какое положение корпуса считается правильным?

тест 2

1. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
2. Для чего нужен дирижёрский жест?
3. Какое дыхание считается правильным?
4. Что означает слово «дикция»?

тест 3

1. Что такое вступление в произведении?
2. Что называется куплетом?
3. Чем отличается запев от припева в куплете?
4. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

тест 4

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3. Какие певческие голоса вы знаете?
4. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Итоговая диагностика - Выступление на итоговом концерте

**Тесты для определения уровня знаний
для обучающихся в объединения «Театр песни «Планета детства»
(2 год обучения)**

Вводная диагностика

тест 1

1. Что вы понимаете под понятием «чёткая артикуляция» и как она влияет на выразительность исполнения в пении?
2. Что такое «головное звучание» в пении, каким способом оно достигается?
3. Перечислите основные недостатки в пении (открытый звук, «вялая» дикция, плохое интонирование).
4. Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

Промежуточная диагностика

тест 2

1. Что вы понимаете под словом «ансамбль»?
2. Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
3. Как называется пение без сопровождения? (а капелла)
4. Что означает термин «унисон»?

тест 3

1. Что вы понимаете под словом «интерпретация»?
2. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, регистры) ?
3. Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?
4. Назовите условия, при которых вырабатывается красивый тембр голоса?

тест 4

1. Что такое абсолютная система звуков?
2. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3. Какие простейшие жанры музыки вы знаете?
4. Назовите основные типы голосов.

Итоговая диагностика - Выступление на итоговом концерте

**Тесты для определения уровня знаний
для обучающихся в объединении «Театр песни «Планета детства»
(3 год обучения)**

Вводная диагностика

тест 1

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, регистры) ?
2. Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?
3. Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
4. Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

Промежуточная диагностика

тест 2

1. Что вы знаете о классической и современной музыке?
2. Назовите новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).
3. Что такое рок – музыка и как она возникла?
4. Что вы знаете о камерной инструментальной музыке?

тест 3

1. Какая музыка называется симфонической?
2. Назовите инструменты струнной группы симфонического оркестра.
3. Назовите инструменты ударной группы симфонического оркестра.
4. Назовите инструменты медной духовой группы симфонического оркестра.

тест 4

- 1.Какое значение имеет в пении правильная артикуляция?
- 2.Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
- 3.С какими жанрами музыкальных произведений вы знакомы?
- 4.Расскажите о регистрах и тембрах (на примере инструментов симфонического оркестра).

Итоговая диагностика - Выступление на итоговом концерте

Модуль дистанционного обучения

Приложение 4